

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой

Кафедра культурологии и  
искусствоведения (К1\_ФИиК)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий ОП ВО

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой

Кафедра культурологии и  
искусствоведения (К1\_ФИиК)

наименование кафедры

Н.П. Копцева

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
СИБИРСКОЕ КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ  
ИСКУССТВО**

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 Сибирское концептуальное искусство

Направление подготовки /  
специальность

Направленность  
(профиль)

Форма обучения

Год набора

очная

2020

Красноярск 2021

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования с учетом профессиональных стандартов по укрупненной группе

500000 «ИСКУССТВОЗНАНИЕ»

---

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

50.04.03 История искусств. Магистерская программа 50.04.03.32

Современное искусство и актуальные художественные практики

---

Программу  
составили \_\_\_\_\_

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Предмет изучения дисциплины «Сибирское концептуальное искусство» – философское обоснование концептуального искусства, его историко-культурная составляющая, тенденции развития современного искусства в Сибири.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

- Усвоить философские и теоретические принципы концептуального искусства;
- Понять содержательную составляющую концептуального искусства, его связь с историко-культурным аспектом, особенности исторического развития и современных тенденций сибирского искусства;
- Научиться анализировать и понимать содержание произведений сибирского концептуального искусства;
- Овладеть навыками глубинного анализа концептуального искусства Сибири.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>ПК-2:Способен самостоятельно подготовить научные тексты на основе проведенных научных исследований в области истории искусства.</b>
<b>ПК-2.1:Знает технологии создания научных текстов в области истории искусств.</b>
<b>ПК-2.2:Умеет применять международные стандарты написания научных текстов в области истории искусств.</b>
<b>ПК-2.3:Имеет практический опыт создания научных текстов в области истории искусств.</b>
<b>ПК-1:Способен самостоятельно выбрать предмет, объект, методологию научных исследований в области истории искусства.</b>
<b>ПК-1.1:Знает концептуальные и методологические основы научных исследований в области истории искусств.</b>
<b>ПК-1.2:Умеет применять современные методы научных исследований в области истории искусств.</b>
<b>ПК-1.3:Имеет практический опыт научных исследований в области истории искусств.</b>
<b>УК-2:Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>
<b>УК-2.1:Знает основы проектной деятельности.</b>
<b>УК-2.2:Умеет выделять этапы жизненного цикла проекта.</b>

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

История и методология истории искусства

Социология искусства

Теория искусства

История и методология истории искусства

Искусство Красноярского края

Научно-исследовательская работа в высшем учебном заведении

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		1
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>9 (324)</b>	<b>9 (324)</b>
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>2 (72)</b>	<b>2 (72)</b>
занятия лекционного типа	1 (36)	1 (36)
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	1 (36)	1 (36)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>6 (216)</b>	<b>6 (216)</b>
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
<b>Промежуточная аттестация (Экзамен)</b>	<b>1 (36)</b>	<b>1 (36)</b>

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Теоретические основы концептуального искусства	8	8	0	108	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3
2	История развития концептуального искусства в Сибири	12	16	0	0	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3
3	Философско-искусствоведческий анализ произведений сибирского концептуального искусства	16	12	0	108	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3
Всего		36	36	0	216	

#### 3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Предпосылки возникновения концептуального искусства: философское обоснование понятия «концепт»	4	0	0

2	1	Теоретические идеи концептуального искусства в программных произведениях Дж. Кошута и С. Левитта. Редимейды М. Дюшана	4	0	0
3	2	Предпосылки возникновения концептуального искусства в Сибири: историко-культурная ситуация (к. XIX – нач. XXI вв.)	4	0	0
4	2	Современные художественные процессы в Сибири: грани взаимодействия традиции и новаторства в архитектуре, скульптуре, живописи, графике	4	0	0
5	2	Этнический аспект Сибирского искусства. Сибирская этноархика	4	0	0
6	3	Место национально-художественных школ (в том числе творчество отдельных представителей коренных малочисленных народов) в общем потоке развития Сибирского концептуального искусства	4	0	0
7	3	Динамика развития визуальных образов концептуального искусства Сибири: философско-искусствоведческий анализ произведений сибирских мастеров	4	0	0

8	3	Арт-проекты Сибири как концептуальное пространство конструирования региональной идентичности	4	0	0
9	3	Итоговое занятие: линия развития и общая характеристика Сибирского концептуального искусства	4	0	0
Всего			26	0	0

### 3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Программные идеи концептуального искусства в сочинениях Дж. Кошута «Искусство после философии» и С. Левитта «Параграфы о концептуальном искусстве». Анализ творчества М. Дюшана	8	0	0
2	2	Культурная политика в Сибири (к. XIX – XXI вв.)	4	0	0
3	2	Художественная жизнь Сибири: актуальные проекты	4	0	0
4	2	Искусство Сибири 1950-1980-х гг.: основные тенденции, ведущие представители	4	0	0
5	2	Искусство Сибири 1990-2000-х гг.: концептуальное содержание художественного направления «этноархаика», ведущие представители	4	0	0



6	3	Этническая тема в живописных произведениях представителей национально-художественных школ Сибири	4	0	0
7	3	Арт-проекты Сибири как концептуальное пространство конструирования региональной идентичности	4	0	0
8	3	Итоговое занятие: место Сибирского концептуального искусства в общем потоке развития российской художественной школы, тенденция трансформации визуальных образов произведений сибирских художников, связь с социокультурной составляющей развития общества	4	0	0
Всего			26	0	0

### 3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

## 4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Жуковский В.И.	Теория изобразительного искусства: [монография]	Санкт-Петербург: АЛЕТЕЙЯ, 2011
Л1.2	Образцов С.С., Образцова И., Образцов С.	Сибирское искусство: живопись, графика, скульптура	Красноярск: б. и., 2006

## 5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## 6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Карлова О. А., Бухаров А. В., Викторук Е. А., Викторук Е. Н., Копцева Н. П., Москвич Ю. Н.	Новое будущее Сибири: ожидания, вызовы, решения: монография	Красноярск: СФУ, 2014
Л1.2	Копцева Н. П.	Новая арт-критика на берегах Енисея: монография	Красноярск: СФУ, 2015
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Москалюк М. В., Серикова Т. Ю.	Живопись Сибири второй половины XX-начала XXI века в контексте визуализации культуры: монография	Красноярск: СФУ, 2012
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Жуковский В.И.	Теория изобразительного искусства: [монография]	Санкт-Петербург: АЛЕТЕЙЯ, 2011
Л3.2	Образцов С.С., Образцова И., Образцов С.	Сибирское искусство: живопись, графика, скульптура	Красноярск: б. и., 2006

## 8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Рекомендуется создавать конспект лекционного материала или (по разрешению преподавателя) делать аудио-запись лекции или воспользоваться видео-лекцией.

Важнейшее правило конспектирования – каждая информация (текст) имеет три составляющих: основная, комментирующая, дополняющая (иллюстративная).

Основная информация включает аксиомы, важнейшие определения, теоретические положения, формулы. Каждое слово в ней

несет большую смысловую нагрузку. Изменение основной информации нежелательно, т. к. это может привести к искажению смысла.

Комментирующая информация разъясняет основную, излагает ее проще, дает развернутые, подробные формулировки. Такого типа информацию можно без ущерба для смысла сокращать до 50 % объема.

Дополнительная (иллюстративная) информация помогает окончательно понять основную и в какой-то мере дублирует комментирующую. Ее можно сокращать на 75-100%.

## 8.2. Освоение дисциплины на семинарских занятиях

Семинарские занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности магистрантов по изучаемой дисциплине.

Семинар предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Тему, вопросы, список основной и дополнительной литературы предлагает преподаватель.

Семинарское занятие начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения магистрантов. Сообщения предполагают анализ изученных обучающимся материалов по соответствующей теме, включая рекомендованные преподавателем источники. Для успешного выступления с докладом магистранту предлагается подготовить раздаточный материал и презентацию в форме Power Point, где отмечаются основные тезисы, логические выводы выступающего. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения. В целях контроля подготовленности магистрантов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе семинарских занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

## 8.3. Освоение дисциплины во время самостоятельной работы.

Общая трудоемкость самостоятельной работы – 72 часа. Самостоятельная работа включает в себя два вида работы: 1) изучение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям; 2) проведение прикладного исследования, связанного с анализом

творчества самостоятельно выбранного магистрантом мастера Сибирской художественной школы. Данный вид работы оформляется в виде письменной работы и сдается преподавателю на проверку.

## **9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### **9.1 Перечень необходимого программного обеспечения**

9.1.1	MS Office (MS Word, MS PowerPoint, MS Excel), Adobe Acrobat, Adobe Flash Player или KMPlayer, аудиопроигрыватель Adobe Flash до Winamp.
9.1.2	

### **9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем**

9.2.1	Научная библиотека СФУ: <a href="http://bik.sfu-kras.ru/">http://bik.sfu-kras.ru/</a>
9.2.2	Поисковые системы: Google или Яндекс.

## **10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы специальные помещения для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.